

0

0

5

7

МРТУ 19 № 183-65

1966 г.

5

4



Сергей
Есенин





2

Привольно раскинулось на правом высоком холмистом берегу Оки село Константиново. Отсюда открывается простор рязанских раздолий,

2017



даль заливных лугов...



**В камышовых зарослях поблескивает голубая гладь старого рус-
ла Оки...**



А у самого горизонта синеет дымка лесов Мещеры.



Рязанская земля — колыбель поэзии Есенина.



В стране „березового ситца“ поэт подружился на всю жизнь с „молодой, зеленокосой, в юбчонке белой“ березой...



...Навсегда стала бесконечно дорогой его сердцу „черная, потом пропахшая выть“.



Затаив дыхание, слушал
Сергей Есенин старинные ле-
генды и предания. Великое
множество их знал дед поэта,
Федор Андреевич Титов.



Кто мог тогда подумать, что парнишка в нахлобученной на лоб кепке, „коновод“ константиновских ребят, станет через несколько лет известнейшим в России поэтом.

Первые стихи Есенин „сложил“ в школьные годы:

Тогда впервые
С рифмой я схлестнулся.
От сонма чувств
Вскружилась голова.
И я сказал:
Коль этот зуд проснулся,
Всю душу выплещу в слова.



Константиновское начальное училище.



Там, где капустные грядки
Красной водой поливает восход,
Клененочек маленький матке
Зеленое вымя сосет.

В этом амбарчике, сохранившемся на усадьбе Есениных до наших дней, любил уединиться юный поэт. В его сердце рождались звонкие и чистые стихи.

Песенный склад души Есенин унаследовал от своей матери, Татьяны Федоровны.

Ты запой мне ту песню, что прежде
Напевала нам старая мать...

...Ты мне пой, ну, а я с такою,
Вот с такою же песней, как ты,
Лишь немного глаза прикрою —
Вижу вновь дорогие черты.





По такой лесной дороге в один из погожих августовских дней 1909 г. добирался Сергей Есенин до большого торгового села Спас-Клепики, расположенного в центре лесного края — Мещеры.

2017



15

Около трех лет Есенин занимался во второклассной спас-клепиковской церковно-учительской школе.

Omi Shongarhau yreah
 always mo' Kever
 1916. 29 Jan.
 Kumprey,


РАДУНИЦА

[illegible]

Школьный учитель Евгений Михайлович Хитров открыл перед деревенским пареньком мир поэзии Пушкина. От учителя Есенин услышал доброе слово о своих стихах... Ему подарил он свою первую книгу.



После уроков Есенин любил, лежа на „травяном одеяле“ в роще за школой, провожать взглядом вечно куда-то бегущие над лесом облака...

A black and white photograph of a pond. In the foreground, there are many lily pads floating on the water, with several white lily flowers in bloom. The pond is surrounded by dense vegetation and trees. In the background, a line of tall, thin trees stands against a cloudy sky. The water reflects the surrounding landscape.

Выткался на озере алый свет зари.
На бору со звонами плачут глухари.
Плачет где-то иволга, схоронясь в дупло.
Только мне не плачется — на душе светло.

В такие минуты слагались стихи, как бы передающие дыхание самой природы.



Другом юности Есенина стал
Гриша Панфилов, напоминаю-
щий взглядами и своей судь-
бой некрасовского Гришу До-
бросклонова. Ему Есенин по-
святил стихотворение „Поэт“.

Тот поэт, врагов кто губит,
Чья родная правда мать,
Кто людей, как братьев, любит
И готов за них страдать.
Он все сделает свободно,
Что другие не могли.
Он поэт, поэт народный,
Он поэт родной земли!



Семнадцатилетним юношей Есенин покинул „ту сельщину, где жил мальчишкой“. Остановился он в Замоскворечье у отца.





Родные Есенина мечтали, что со временем он поступит в Московский учительский институт. Пока же Александр Никитич Есенин устроил сына в мясную лавку купца Крылова, у которого сам служил приказчиком.



Торговое дело было не по душе молодому поэту. Есенин поступил в типографию Сытина. Более года он проработал в корректорской.

Ко всемъ Московскимъ
Рабочимъ Товарищамъ!

[illegible][illegible]

Да адрыстоўцы сточыя прасіты!
Да адрыстоўцы Р. С. Д. Р. Ш!
Да адрыстоўцы новай рэвалюцыя!
Гэтым рабочым! Савецкім! Рэспубліканцам!

Dr. Michael C. Caplan, M.D.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

1. *Chamaea*, 2. *Mamm. glomerata*,
 3. *Chamaea*, 4. *Chamaea*, 5.
 6. *Chamaea*, 7. *Chamaea*, 8. *Chamaea*, 9.
 10. *Chamaea*, 11. *Chamaea*, 12. *Chamaea*, 13.
 14. *Chamaea*, 15. *Chamaea*, 16. *Chamaea*, 17.
 18. *Chamaea*, 19. *Chamaea*, 20. *Chamaea*, 21.
 22. *Chamaea*, 23. *Chamaea*, 24. *Chamaea*, 25.
 26. *Chamaea*, 27. *Chamaea*, 28. *Chamaea*, 29.
 30. *Chamaea*, 31. *Chamaea*, 32. *Chamaea*, 33.
 34. *Chamaea*, 35. *Chamaea*, 36. *Chamaea*, 37.
 38. *Chamaea*, 39. *Chamaea*, 40. *Chamaea*, 41.
 42. *Chamaea*, 43. *Chamaea*, 44. *Chamaea*, 45.
 46. *Chamaea*, 47. *Chamaea*, 48. *Chamaea*, 49.
 50. *Chamaea*, 51. *Chamaea*, 52. *Chamaea*, 53.
 54. *Chamaea*, 55. *Chamaea*, 56. *Chamaea*, 57.
 58. *Chamaea*, 59. *Chamaea*, 60. *Chamaea*, 61.
 62. *Chamaea*, 63. *Chamaea*, 64. *Chamaea*, 65.
 66. *Chamaea*, 67. *Chamaea*, 68. *Chamaea*, 69.
 70. *Chamaea*, 71. *Chamaea*, 72. *Chamaea*, 73.
 74. *Chamaea*, 75. *Chamaea*, 76. *Chamaea*, 77.
 78. *Chamaea*, 79. *Chamaea*, 80. *Chamaea*, 81.
 82. *Chamaea*, 83. *Chamaea*, 84. *Chamaea*, 85.
 86. *Chamaea*, 87. *Chamaea*, 88. *Chamaea*, 89.
 90. *Chamaea*, 91. *Chamaea*, 92. *Chamaea*, 93.
 94. *Chamaea*, 95. *Chamaea*, 96. *Chamaea*, 97.
 98. *Chamaea*, 99. *Chamaea*, 100. *Chamaea*, 101.
 102. *Chamaea*, 103. *Chamaea*, 104. *Chamaea*, 105.
 106. *Chamaea*, 107. *Chamaea*, 108. *Chamaea*, 109.
 110. *Chamaea*, 111. *Chamaea*, 112. *Chamaea*, 113.
 114. *Chamaea*, 115. *Chamaea*, 116. *Chamaea*, 117.
 118. *Chamaea*, 119. *Chamaea*, 120. *Chamaea*, 121.
 122. *Chamaea*, 123. *Chamaea*, 124. *Chamaea*, 125.
 126. *Chamaea*, 127. *Chamaea*, 128. *Chamaea*, 129.
 130. *Chamaea*, 131. *Chamaea*, 132. *Chamaea*, 133.
 134. *Chamaea*, 135. *Chamaea*, 136. *Chamaea*, 137.
 138. *Chamaea*, 139. *Chamaea*, 140. *Chamaea*, 141.
 142. *Chamaea*, 143. *Chamaea*, 144. *Chamaea*, 145.
 146. *Chamaea*, 147. *Chamaea*, 148. *Chamaea*, 149.
 150. *Chamaea*, 151. *Chamaea*, 152. *Chamaea*, 153.
 154. *Chamaea*, 155. *Chamaea*, 156. *Chamaea*, 157.
 158. *Chamaea*, 159. *Chamaea*, 160. *Chamaea*, 161.
 162. *Chamaea*, 163. *Chamaea*, 164. *Chamaea*, 165.
 166. *Chamaea*, 167. *Chamaea*, 168. *Chamaea*, 169.
 170. *Chamaea*, 171. *Chamaea*, 172. *Chamaea*, 173.
 174. *Chamaea*, 175. *Chamaea*, 176. *Chamaea*, 177.
 178. *Chamaea*, 179. *Chamaea*, 180. *Chamaea*, 181.
 182. *Chamaea*, 183. *Chamaea*, 184. *Chamaea*, 185.
 186. *Chamaea*, 187. *Chamaea*, 188. *Chamaea*, 189.
 190. *Chamaea*, 191. *Chamaea*, 192. *Chamaea*, 193.
 194. *Chamaea*, 195. *Chamaea*, 196. *Chamaea*, 197.
 198. *Chamaea*, 199. *Chamaea*, 200. *Chamaea*, 201.
 202. *Chamaea*, 203. *Chamaea*, 204. *Chamaea*, 205.
 206. *Chamaea*, 207. *Chamaea*, 208. *Chamaea*, 209.
 210. *Chamaea*, 211. *Chamaea*, 212. *Chamaea*, 213.
 214. *Chamaea*, 215. *Chamaea*, 216. *Chamaea*, 217.
 218. *Chamaea*, 219. *Chamaea*, 220. *Chamaea*, 221.
 222. *Chamaea*, 223. *Chamaea*, 224. *Chamaea*, 225.
 226. *Chamaea*, 227. *Chamaea*, 228. *Chamaea*, 229.
 230. *Chamaea*, 231. *Chamaea*, 232. *Chamaea*, 233.
 234. *Chamaea*, 235. *Chamaea*, 236. *Chamaea*, 237.
 238. *Chamaea*, 239. *Chamaea*, 240. *Chamaea*, 241.
 242. *Chamaea*, 243. *Chamaea*, 244. *Chamaea*, 245.
 246. *Chamaea*, 247. *Chamaea*, 248. *Chamaea*, 249.
 250. *Chamaea*, 251. *Chamaea*, 252. *Chamaea*, 253.
 254. *Chamaea*, 255. *Chamaea*, 256. *Chamaea*, 257.
 258. *Chamaea*, 259. *Chamaea*, 260. *Chamaea*, 261.
 262. *Chamaea*, 263. *Chamaea*, 264. *Chamaea*, 265.
 266. *Chamaea*, 267. *Chamaea*, 268. *Chamaea*, 269.
 270. *Chamaea*, 271. *Chamaea*, 272. *Chamaea*, 273.
 274. *Chamaea*, 275. *Chamaea*, 276. *Chamaea*, 277.
 278. *Chamaea*, 279. *Chamaea*, 280. *Chamaea*, 281.
 282. *Chamaea*, 283. *Chamaea*, 284. *Chamaea*, 285.
 286. *Chamaea*, 287. *Chamaea*, 288. *Chamaea*, 289.
 290. *Chamaea*, 291. *Chamaea*, 292. *Chamaea*, 293.
 294. *Chamaea*, 295. *Chamaea*, 296. *Chamaea*, 297.
 298. *Chamaea*, 299. *Chamaea*, 300. *Chamaea*, 301.
 302. *Chamaea*, 303. *Chamaea*, 304. *Chamaea*, 305.
 306. *Chamaea*, 307. *Chamaea*, 308. *Chamaea*, 309.
 310. *Chamaea*, 311. *Chamaea*, 312. *Chamaea*, 313.
 314. *Chamaea*, 315. *Chamaea*, 316. *Chamaea*, 317.
 318. *Chamaea*, 319. *Chamaea*, 320. *Chamaea*, 321.
 322. *Chamaea*, 323. *Chamaea*, 324. *Chamaea*, 325.
 326. *Chamaea*, 327. *Chamaea*, 328. *Chamaea*, 329.

2/11-1913. *Leaving Hadding Wood*



Юный поэт ходил на нелегальные рабочие собрания, распространял революционную литературу, участвовал в забастовках печатников.

А мое

на

ни

Сид

и по

на 11

1913

Сид

Всего хорошего
и много-много

Ваша

Есенин

За последние дни

из-за болезни

привалила

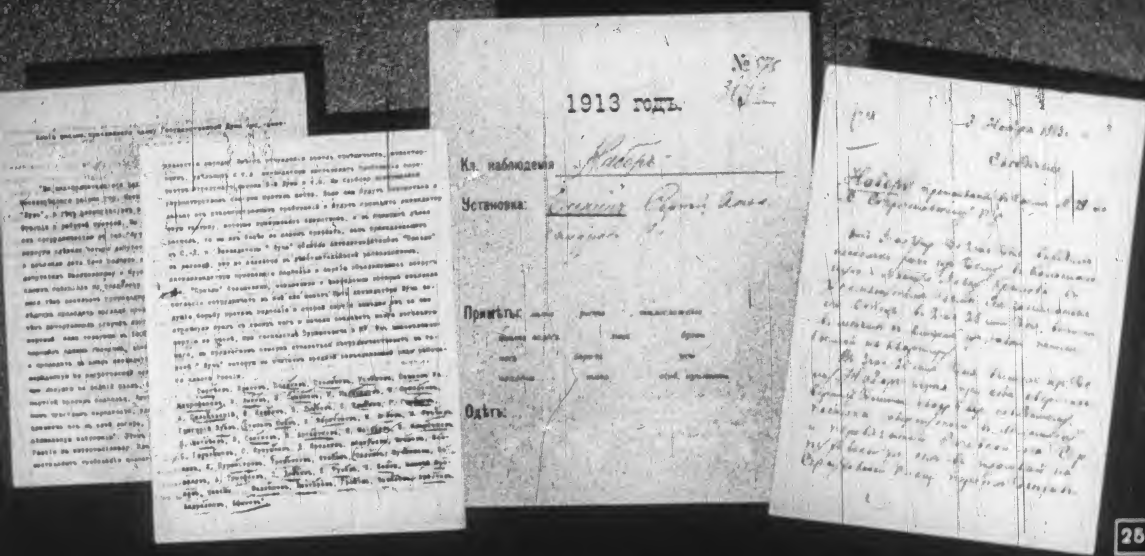
много работы

и приходится

забывать

„Писать подробно не могу, — сообщает Есенин в одном из писем 1913 г. Панфилову. — Арестовано 8 человек товарищей за прошлое движение из солидарности к трамвайным рабочим. Много хлопот...“

В другом письме Есенин сообщает другу: „Твоя неосторожность чуть было не упрятала меня в казенную палату... За мной следят, и еще совсем недавно был обыск у меня на квартире“.




Вот письмо рабочих Замоскворецкого района, поддерживающих „Правду“ и осуждающих ликвидаторов из газеты „Луч“. Среди подписавших письмо мы находим имя Сергея Есенина. Вот журнал наружного наблюдения Московской охраны за Есениным, донесения шпиков.



Вечерами он слушает лекции в Московском народном университете имени Шанявского. У него завязывается дружба с поэтами-суриковцами. Они избирают Есенина секретарем редакции своего журнала „Друг народа“.

В начале 1914 года в печати
появляются первые стихи
Есенина.





Край любимый! Сердцу снятся
Скирды солнца в водах лонных.
Я хотел бы затеряться
В зеленях твоих стозвонных.

В стихах Есенина — влюбленность в родную природу, хрустальная прозрачность образов.



Понакаркали черные вороны:
Грозным бедам широкий простор.
Крутит вихорь леса во все стороны.
Машет саваном пена с озер.

.....
Повестили под окнами сотские
Ополченцам идти на войну.
Загыгыкали бабы слободские,
Плач прорезал кругом тишину...

Известность и имя приносит молодому поэту стихотворение „Русь“, наиболее зрелое и значительное в дооктябрьском творчестве Есенина. Суров, печален, правдив рассказ поэта о родине в годину военных невзгод.



Шел 1915 год... „В это время, — рассказывает поэт, — у меня была написана книга стихов „Радуница“. Я послал из них некоторые в петербургские журналы и, не получая ответа, поехал туда сам“.

Крыжовник Рязанский
Ул. 19 апр. Сочин. 1891,
Земле, в саду, в саду,
Земле. Рязанский (но не
9. 1891)



В Петрограде Есенин встретился с поэтом Александром Блоком. Блок с интересом отнесся к стихам молодого поэта: „Крестьянин Рязанской губ., 19 лет. Стихи свежие, чистые, голосистые, много-словные...“



ЛЕТОПИСЬ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЛИТЕРАТУРНЫЙ, НАУЧНЫЙ И ПОЛИТИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛЬ

№ 2



В. И. Ленин. Речь в ЦК.

Вот так, в Петербурге, слушал А. М. Горький. В „Летописи“ он поместил стихотворение Есенина „Заглушила засуха засевки...“, собирался напечатать его „Марфу Посадницу“, однако поэму запретила царская цензура.



В Петрограде рязанского поэта слушал А. М. Горький. В „Летописи“ он поместил стихотворение Есенина „Заглушила засуха засевки...“, собирался напечатать его „Марфу Посадницу“, однако поэму запретила царская цензура.

В декадентских журналах и салонах вокруг Есенина подняли нездоровый, сенсационный шум. Как бы отвечая всем тем, кто хотел увести его от главного — служения Родине, юный поэт писал:

Гой ты Русь моя родная,
Хаты — в ризах образа.
Не видать конца и края
Только синь сосет глаза.
Как жужжит божья пчела,
А смотрю твое поле,
А у низовьев околица
Звонко чаруют тополя.
Нахвосты дворян и медово
По черкешам твоим катятся спелые

и щиплют за короля
На муглах великий пидер
Кобылу по медовой степи
На привалах зеленых ибт
Меня наивный как серенький
Прозвонит дробный свист
Сам крикнет рать светлая
Кинь ты Русь свою в рай
А скажу: не надо рай
Дайте родину мою.

Сергей Есенин.

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты — в ризах образа...
Не видать конца и края —
Только синь сосет глаза...
Если крикнет рать святая:
„Кинь ты Русь, живи в раю!“
Я скажу: „Не надо рая,
Дайте родину мою“.

*Р*ассказывая о первых месяцах своего пребывания в Петрограде, Есенин говорил в 1916 году: „Когда Мережковские, Гиппиус и Филосововы открыли мне свое чистилище и начали трубить обо мне... я презирал их и с деньгами и со всем, что в них есть и считал поганым прикоснуться до них“.



Весной 1916 года Есенин был призван в армию. „Резкое различие со многими петербургскими поэтами в ту эпоху сказалось в том, что они поддались воинствующему патриотизму... У меня даже были неприятности из-за того, что я не пишу патриотических стихов на тему „Гром победы, раздавайся“.

В революционные дни 1917
года Есенин всем сердцем
приветствовал „воспрянув-
шую Русь“:

Да здравствует революция
На земле и на небесах!..
Нам ли страшны полководцы
Белого стада горилл?
Взвихренной конницей рвется
К новому берегу мир.



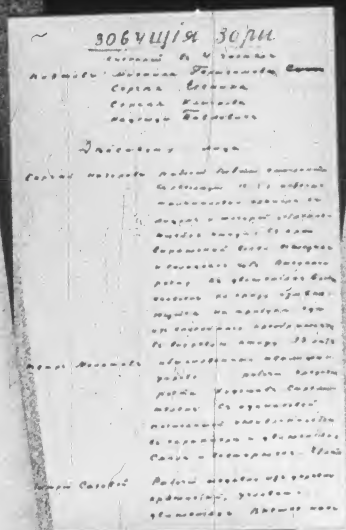


**Октябрь озарил есенинскую
поэзию новым светом.**

Небо — как колокол,
Месяц — язык,
Мать моя — родина,
Я — большевик.

О край разливов грозных
И тихих вешних сил,
Здесь по заре и звездам
Я школу проходил.

Родина! Земля родная... Омытая ветрами свободы, она стала
еще прекрасней, еще дороже его сердцу.



„В годы революции был всецело на стороне Октября, но принимал все по-своему, с крестьянским уклоном“.

Сергей Есенин.



С проникновенным словом
обращается поэт к героям
революции, чей прах покоит-
ся у седых стен Кремля:

Спите, любимые братья.
Снова родная земля
Неколебимые рати
Движет под стены Кремля.



Шел суровый и тревожный двад-
цатый год... Повсюду на русской
земле оставила следы война...



Россия! Сердцу милый край!
Душа сжимается от боли.
Уж сколько лет не слышит поле
Петушье пенье, песий лай.



Словно вымерли голодные, опустевшие села, безлюдные поля
были сиротливы и одиноки...

СЕРГЕЙ ЕСЕНИН

ПУГАЧОВ

Русское Универсальное Издательство
БЕРЛИН
1 9 2 2

Тревожны раздумья поэта о судьбах крестьянской Руси в „Пугачеве“ и „Сорокоусте“. Тяжело, порой трагически воспринимает Есенин революционную ломку старых, патриархальных устоев деревенской жизни:

С того и мучаюсь, что не пойму —
Куда несет нас рок событий.

В мае 1922 года Есенин отправляется за границу, сначала в европейские страны, а затем — за океан.

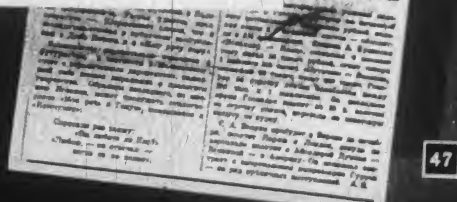


„Железный Миргород“ — так озаглавил он свой очерк об Америке. Есенин подчеркивал, что эта поездка помогла ему в дальнейшем лучше понять все значение Октябрьской революции для судеб крестьянской Руси и всего человечества.



Эти люди — гнилая рыба.
 Вся Америка — жадная пасть,
 Но Россия... вот это глыба...
 Лишь бы только Советская власть!..

„Только за границей я понял совершенно ясно, как велика заслуга русской революции, спасшей мир от безнадёжного мещанства“, — с гордостью говорил Есенин.





„Доволен больше всего тем, что вернулся в Советскую Россию“, —
взволнованно заявил поэт, ступив на родную землю в августов-
ские дни 1923 года.



Ты жива еще, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!..
Ты одна мне помощь и отрада,
Ты одна мне несказанный свет.

Его стихи „Письмо к женщине“, „Письмо к матери“, „Возвращение на родину“, — это честная и мужественная исповедь. В них — любимые образы поэзии Есенина. И прежде всего — образ матери.



Поэта волнует судьба Родины, народа, человека...
Вспомним строфы из „Анны Снегиной“:

Я думаю:
Как прекрасна
Земля
И на ней человек.
И сколько с войной несчастных
Уродов теперь и калек!
И сколько зарыто в ямах!
И сколько зароят еще!
И чувствую в скулах упрямых
Жестокую судоргу щек.

Поэт чувствует себя
„просветленным“ новой
жизнью:



Хочу я быть певцом
И гражданином,
Чтоб каждому,
Как гордость и пример,
Был настоящим,
А не сводным сыном —
В великих штатах СССР.

Иным видится Есенину
прошлое, а главное — на-
стоящее его родины.
В „Письме к женщине“
он говорит:

Любимая!
Сказать приятно мне:
Я избежал паденья с кручи.
Теперь в Советской стороне
Я самый яростный попутчик.
Я стал не тем,
Кем был тогда.
Не мучил бы я вас,
Как это было раньше.
За знамя вольности
И светлого труда
Готов идти хоть до Ламанша.



И мы пошли под снег метеля,
Кула глаза его таяла,

Пошли туда, где видел он
Освобождение всех племён.

И вот он умер. Глаза доседа.
Не слышит Музы голос бая.
Из медно-звонких громадин
Слышит последний ладья, ладья,
Того, кто спас нас, больше нет.

С. Есенин

Его зноной?

А те же зноной,

А те же зноной он

Сыгран в бучинном рожденьи
Домом заново в восток.

Для нас не скроет
Ленин умер.

А смерть к томе не пришла.

Его зноной и зноной

Они творят это дело.

С. Есенин.

230



53

Все чаще поэт обращает взор к тому, кто „мощным словом повел нас всех к истокам новым“. Смерть Ленина потрясла поэта.



54

Пой песню, поэт,
Пой.
Ситец неба такой
Голубой.
Море тоже рокошет
Песнь.
Их было
26.

Верным ленинцам, мужественным бакинским комиссарам посвящена есенинская „Баллада о двадцати шести“.



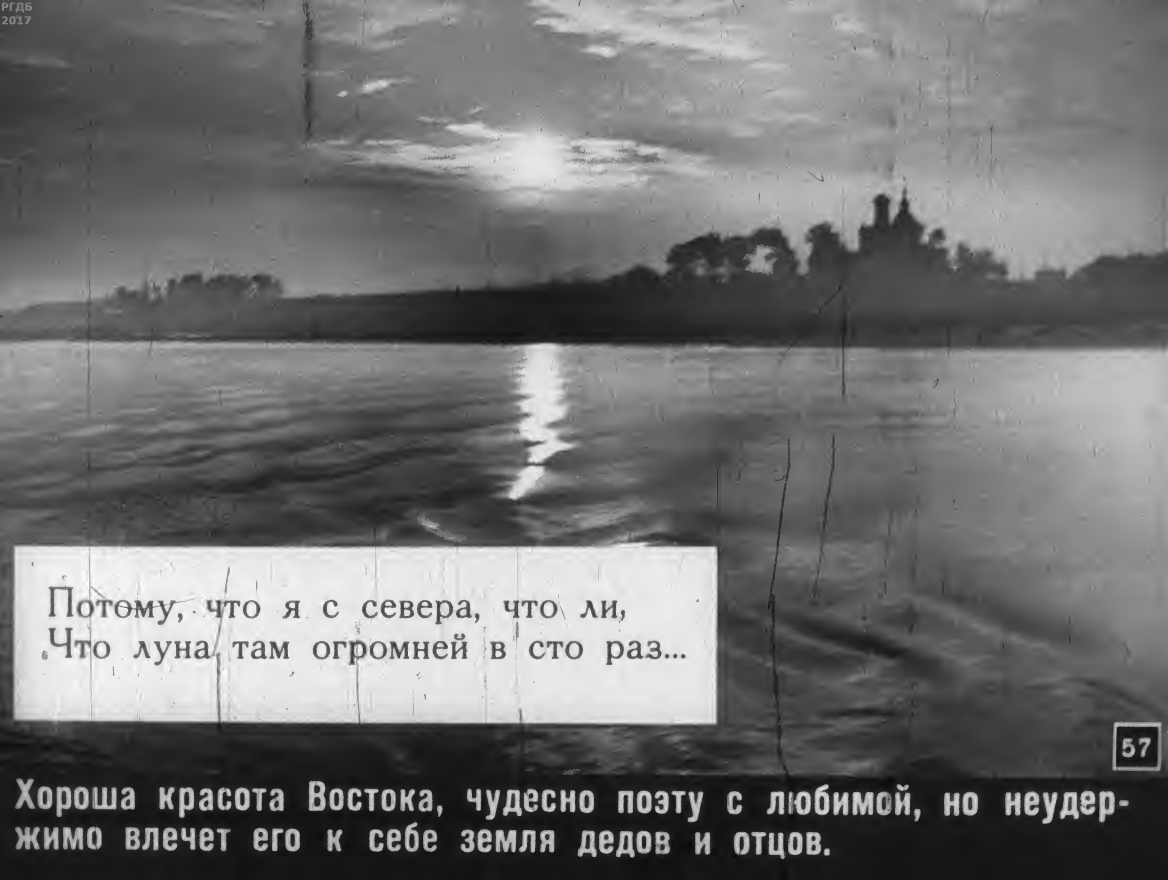
В Азербайджане Есенин обрел новых друзей. Он читал стихи нефтяникам Каспия, журналистам, студентам. В Баку вышла его книга „Русь Советская“; поэт слушал Киров.



Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Там, на севере, девушка тоже,
На тебя она страшно похожа,
Может, думает обо мне...
Шаганэ ты моя, Шаганэ.



В стране гор у поэта была еще одна встреча – с „милой Шаганэ“.



Потому, что я с севера, что ли,
Что луна там огромней в сто раз...

Хороша красота Востока, чудесно поэту с любимой, но не удержи-
жимо влечет его к себе земля дедов и отцов.

Как бы ни был красив Шираз,
Он не лучше рязанских раздолий.



С. ЕСЕНИН

О РОССИИ
И РЕВОЛЮЦИИ

СОВРЕМЕННАЯ РОССИЯ МОСКВА

СЕРГЕЙ ЕСЕНИН

БЕРЕЗОВЫЙ
СИТЕЦ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Осенью 1925 года поэт вернулся с Кавказа. В Москве он встречается с Леонидом Леоновым, Всеволодом Ивановым и другими писателями; собирается издавать журнал. Выходят его книги „О России и революции“, „Березовый ситец“.

С. А. Есенин и Л. М. Леонов.



Копия Пушкин 200

К. Пушкин
(дальше)

Моясь, если бы тебе,
моя, как раньше, так сейчас,
всегда и навсегда в будущее,
Степ и ветер в сердце

Благородный, когда бессилен
Полонез, стальной как туман
О. А. Пушкин! Ты был велик,
Как и сейчас, так и сейчас

Но это было давно
Не в состоянии образ твой,
и в сердце выветрено
Жизнь и смерть, так и сейчас

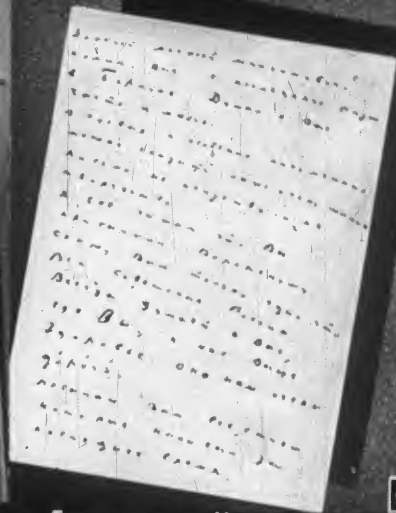
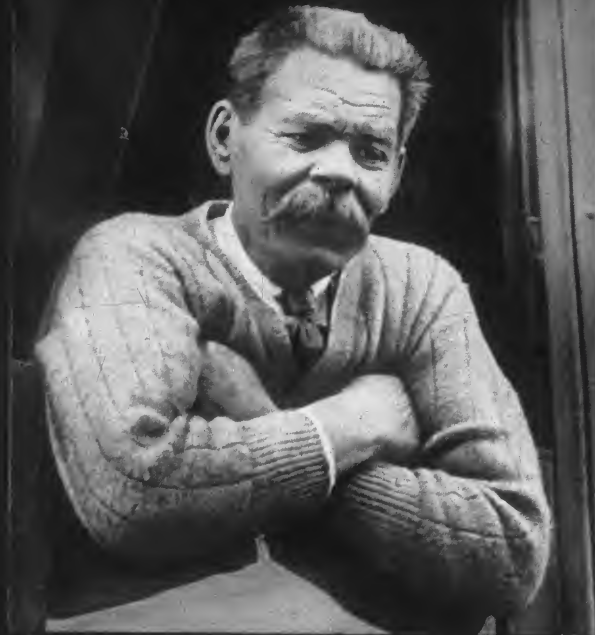
А теперь как это, как это
и теперь в сердце твоем
А теперь ты, как и сейчас,
Созданный тобой, твой

Но образ твой, как и сейчас,
Еще и тогда, как и сейчас,
Ты же в нас, как и сейчас,
Судьба, как и сейчас, твой

Сергей Есенин



Все чаще Есенин обращает теперь свой взор к Пушкину. „С каждым годом, — отмечает он, — я воспринимаю его все больше и больше как гения страны, в которой я живу“. Пушкину он посвящает свои стихи.



Летом 1926 года Есенин собирался поехать к Горькому в Италию. „Дорогой Алексей Максимович! Помню Вас с последнего раза в Берлине, — писал он Горькому. — Думал о Вас часто и много... Скажу Вам только одно, что вся Советская Россия всегда думает о Вас, где Вы и как Ваше здоровье. Оно нам очень дорого. Посылаю Вам все стихи, которые написал за последнее время... все мы следим и чутко прислушиваемся к каждому Вашему слову“.



Но не суждено было еще раз встретиться поэту с Горьким...
В хмурый декабрьский день двадцать пятого года оборвалась
полнозвучная песнь Есенина о Родине.

и. Если брела ветром разлетая
Средней и все бодит нечуждый жем
Скопийе так, что роща золотая
Отговорила мимолетным языком.

Сергей Есенин


Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком...



Время — самый суровый и справедливый критик... Лицом к лицу лица не увидеть. Большое видится на расстоянии. И идут, и едут люди на родину поэта в Константиново, с трепетным волнением переступают порог дома Есениных...



Еще недавно там можно было услышать рассказ матери поэта Татьяны Федоровны, а сегодня можно повстречаться с „сестрой Шурой“ – Александрой Александровной Есениной.



Полевая Россия! Довольно
Волочиться сохой по полям!
Нищету твою видеть больно
И березам и тополям.
Я не знаю, что будет со мною...
Может, в новую жизнь не гожусь,
Но и все же хочу я стальною
Видеть бедную, нищую Русь...

А с высокого константиновского берега открывается иная даль...

Конец

Автор кандидат филологических наук Ю. Л. Прокушев

Фотопейзажи В. С. Молчанова

Художник-оформитель Ж. И. Вишневецкая

Редактор Б. И. Глинский

Д-193-64

Б03448

Студия „Диафильм“, 1964 г.

Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Черно-белый 0-20